

PETIT DICTIONNAIRE DES POÈTES FRANÇAIS VIVANS

PAR

JACQUES LABLÉE

PARIS
CHEZ LES
MARHANDS DE NOUVEAUTÉS

1814

PETIT

DICTIONNAIRE

DES

POETES FRANÇAIS VIVANS.

IMPRIMERIE DE MAUGERET FILS,
rue du Faubourg-St.-Martin, n°. 38.

AVERTISSEMENT

DES

AUTEURS.

Nous avons tâché de rassembler avec exactitude, dans un même tableau, ceux de nos poëtes dont le public aime les productions, et ceux qui ne font encore qu'aspirer à ses suffrages; ainsi, à côté de noms connus, on en trouvera qui sont entièrement ignorés; et l'empreinte de la médiocrité s'y offrira quelquefois

en contraste avec le cachet du génie. Nous dirons d'après quelles règles nous avons formé ce tableau, et ce qui nous a paru être un titre suffisant pour l'inscription.

Dans la littérature, les intérêts et les passions; dans la société, les préventions ou l'ignorance dictent la plupart des jugemens qui se prononcent sur les auteurs. Nous laissons au public ses droits, et nous n'imiterons pas ces jugeurs qu'on trouve partout; quand le nombre de ceux qui ont quelques titres pour marquer les places est si petit.

L'estime se proportionne au degré d'habileté de celui qui cultive un genre de poésie; mais, ainsi que dans les autres arts, les degrés inférieurs ne sont pas à dédaigner, et le public est composé de différentes classes qui veulent que leurs goûts soient satisfaits. Le mauvais seul est à proscrire. Rien ne justifie celui qui fait mal ce qu'il fait; aussi nous avouons qu'il n'y a point d'inconvénient, qu'il y a même de l'utilité à écarter du champ des lettres celui qui n'y apporte évidemment que de la prétention et de l'orgueil. Nous

avons tâché de ne point rendre plus obscures, par l'admission de ceux-là, les ombres de notre tableau. Lorsque nous avons pris dans la classe inférieure, nous avons considéré qu'un peu de succès, des espérances données, ne fût-ce que par des pièces légères, par des chansons, ainsi que de longs ouvrages imprimés, nous ôtaient le droit d'exclusion. Ne voyons-nous pas aujourd'hui sur le sommet de notre Parnasse des poëtes dont les débuts ont été de la plus grande médiocrité? d'autres qui, pour leur obscurité ou le ridicule de leurs noms, ont éprouvé

des dégoûts que le sentiment de leur force leur a fait vaincre ? Dans le doute, nous avons inscrit. Il nous semble qu'il vaut mieux courir le risque d'avoir un mauvais poëte de plus que de bons ouvrages de moins. Qui ne pensera aussi à la peine qu'une injurieuse exclusion, qu'on suppose avoir pour motif un manque absolu de mérite, peut causer à un poëte estimable ? Nous pouvons cependant nous être involontairement rendus coupables d'une pareille injustice ; mais qu'on nous en prévienne, elle sera réparée. Les oublis, les

omissions, les erreurs que nous aurions commises dans cet ouvrage, le seront d'après l'avis qui en aura été donné au libraire chargé de sa vente; car notre intention est d'en publier chaque année un pareil, avec des rectifications. Une nouvelle édition peut seule faire disparaître ces fautes presqu'inévitables, celles surtout que nous aurions pu faire en mettant des poëtes morts au nombre des vivans, et des poëtes vivans au nombre des morts. Nous ne nous sommes point rigoureusement asservis à l'indication de tous les libraires chez

lesquels les ouvrages ont été mis en vente. Beaucoup ne l'ont été que chez les marchands de nouveautés; les bons ouvrages se trouvent sans peine; il est inutile d'indiquer la demeure des morts; c'est un soin dont nous nous sommes quelquefois dispensés.

Ce que nous pouvons assurer, c'est que, pour composer ce Tableau, nous avons fait beaucoup de recherches, et avons puisé dans différentes sources.

En 1808, M. Debray, libraire, a publié le *Tableau des Littérateurs*

Français morts et vivans. Cet ouvrage nous a peu servi.

Nous le répétons, nous avons cru devoir nous abstenir d'attacher un jugement personnel au nom de chacun de nos poëtes. Ces nomenclatures, dans lesquelles on a la prétention de mettre chaque auteur à son rang, et où l'on est à son aise, pour servir, sous le voile de l'anonime, ses intérêts, ses affections et ses ressentimens, ne nous ont paru mériter ni estime ni confiance.

PETIT

DICTIONNAIRE

DES

POETES FRANÇAIS VIVANS.

A.

MM.

AGAR, ministre des finances, à Naples, a composé un discours en vers sur l'Amitié, et d'autres poésies.

AGNIEL, des fables et des contes dans l'Almanach des Muses, etc.

AIGNAN, aide-maître des cérémonies de S. M. l'Empereur : *Essai sur la Critique,* imit. de Pope ; *Polixène,* trag., en 3 actes, 1804 ; *Brunehaut,* tragédie en 5 actes, 1810 ; une traduction en vers de l'*Iliade,* 2e. édit., 1812 (Égron, libraire.); diverses poésies.

AIMÉ-MARTIN, *Lettres à Sophie sur la Physique,* etc., ouvrage mêlé de prose et de vers, 1813, 4e. édit. (Nicole, lib.); des poésies légères.

ALEXANDRE, le *Chevalier de Sénanges,* opéra-comique, en 3 actes, 1808 ; des vaudevilles.

ALHOY, *Les Hospices,* poëme, 1804.

ANDRIEUX (le chevalier), membre de la Légion d'honneur, de l'Institut

de France; *Anaximandre*, ou le *Sacrifice des Grâces*, comédie en 1 acte, 1782; *le Trésor*, comédie; *les Etourdis*, comédie en 3 actes, 1787; *Helvétius*, ou la *Vengeance d'un Sage*, com., 1 acte, 1802; *la Suite du Menteur*, com. en 5 actes, de P. Corneille, retouchée et réduite en 4 actes, 1803; *Molière avec ses Amis*, ou *le Souper d'Auteuil*, com. 1 acte, 1804; *le Vieux Fat*, ou *les Deux Vieillards*, comédie en 5 ac., 1810; *Contes et Opuscules*, 1800 (Renouard, lib.).

ANTIGNAC, des vaudevilles, des chansons dans les Recueils poétiques.

ARMAND-GOUFFÉ, *premier Ballon, second Ballon, troisième Ballon, Encore un Ballon*(Capelle

et autres libraires); des Vaudevilles.

ARNAULT (le chevalier), membre de la Légion d'honneur, de l'Institut, secrétaire-général de l'Université : *Marius à Minthurnes*, tragédie, 3 actes, 1791; *Horatius-Coclès*, 2 actes, 1793; *Mélidor et Phrosine*, drame lyrique, 3 actes, 1794; *Lucrèce*, tragédie; *Quintus-Cincinnatus*, tragédie, 1795; *Oscar, fils d'Ossian*, tragédie, 5 actes, 1796; *Blanche et Moncassin*, tragédie, 5 actes, 1799; poésies nationales; poésies légères; fables, 1 volume, 1813 (Chaumerot lib.).

AUBERT (l'Abbé), *Psiché*, poëme en huit chants, 1769 (Moutard, lib.); fables, plusieurs éditions.

AUDE, l'*Héloïse anglaise*, drame,

3 actes 1783; le *Café d'une petite Ville*, com., 1 acte, etc.; des poésies légères; beaucoup de pièces aux petits théâtres.

AUGER, *Lamothe-Oudart à la Trape*, comédie-vaudeville, 1 ac., 1800; *Arlequin Odalisque*, vaudeville, 1 acte, 1811, etc.

AUGUSTE, le *Sansonnet*, ou la *Petite Honorine*, vaudeville; le *Déjeûné des Garçons*, opéra-comique, 1 acte, etc.

AVRIGNY (d'), censeur impérial, chef de division au ministère de la Marine, le *Départ de la Peyrouse*, poëme, 1807; des odes; des poésies nationales et autres (Dentu, lib.); avec LEGOUVÉ, *Doria*, opéra en 3 actes, etc.; la *Supercherie par Amour*, comédie mêlée d'ariettes, 1795.

*

B.

BABOIS (Mme. Victoire), des élégies et poésies diverses, 1810 (Lenormant, lib.).

BALISSON DE ROUGEMONT, le *Retour du Héros*, poëme, 1805; la *Comédie aux Champs Elysées*, 1 acte, 1806; le *Mariage de Charlemagne*, comédie, 1 acte, 1810; la *Jeune fille*, com., 3 actes, 1812; des Vaudevilles; des poésies légères.

BAOUR-LORMIAN, *Omasis*, tragédie, 5 actes, 1806; l'*Inauguration du Temple de la Victoire*, opéra, 1807; *Mahomet*, tragédie, 5 actes, 1811; la *Jérusalem délivrée*, opéra, 3 ac., 1812; *Ossian*,

poëme gallique, nouvelle édition. (Petit, lib.); *Veillées poétiques et morales*, nouvelle édition (Brunot-Labbe), 1812; l'*Atlantide*, ou le *Géant de la Montagne Bleue*, poëme en 4 chants, 1812 (Delaunay, lib.); des satyres, des poésies nationales.

BARBÉ (HORTENSE-CÉCILE), *Maximien*, trag. en 5 actes, non représentée (Germain-Mathiot, lib.).

BARJAUD, officier d'infanterie, chevalier de l'ordre de la Réunion; *Homère*, ou l'*Iliade et l'Odyssée*, poëme, suivi de fragmens d'un poëme intitulé: *Charlemagne*; des odes et autres poésies nationales. (Delaunay, lib.).

BÉRENGER, des chansons.

BARRÉ, directeur-propriétaire du théâtre du Vaudeville, seul ou en

société : des vaudevilles ; des chansons dans différens recueils.

BEAUFORT - HAUTPOULT (Mme. de), des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

BELLE aîné, des chansons.

BERCHOUX, la *Gastronomie*, ou l'*Homme des Champs à table*, poëme didactique, en 4 chants, 1801 (Michaud frères, lib.) ; d'autres poëmes.

BÉRENGER, correspondant de l'Institut, de l'Académie de Lyon ; le *Portefeuille d'un Troubadour*, 1782 ; poésies, 2 v., 1785 (Cazin, lib.) ; voyages en prose et en vers ; poëmes et poésies légères.

BERNARD - VALVILLE, le *Tuteur trompé*, opéra-comique, 1 acte, 1808.

BESSIN (Isidore), *Ode sur le désastre de Cherbourg, et le dévouement de M. Trigant.*

BLANCHARD, libraire : des fables, des poésies légères.

BLANCHARD (de la Meuse), des poésies legères dans l'Almanach des Muses.

BOINVILLIERS, censeur des études, des fables ; des poésies légères dans l'Almanach des Muses, etc.

BOISARD, fables, 2 vol., 1773, 1777, (Lacombe, lib.) ; fables faisant suite à ces deux volumes, 1803 (Petit lib.) ; des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

BOISJOLIN, sous-préfet à Louviers, la *Forêt de Windsor*, imit. de Pope ; d'autres poëmes ; l'*Affermissement de la 4e. dynastie*,

par la naissance du roi de Rome, ode, 1811.

BONNEVILLE, des poésies philosophiques, 1790.

BOUCHARLAT, la *Mort d'Abel*, poëme en cinq chants, imit. de Gessner, suivi du poëme du *Jugement dernier*, imit. du même, 1812 (Bechet, lib.).

BOUCHER, des poésies légères, des chansons.

BOUFFLERS (le chevalier de), membre de la Légion d'honneur et de l'Institut ; Œuvres poétiques, plusieurs éditions ; avec ESMENARD, Recueil de poésies, extraites des ouvrages d'Héléna-Maria-Williams, traduites de l'anglais, 1808 (Cocheris, lib.) ; des poésies légères dans l'Almanach des Muses, etc.

BOUILLY, *Léonore*, ou l'*Amour Conjugal*, opéra-comique, 1798; *Zoé*, ou la *Pauvre Petite*, opéra-comique, 1800; les *Deux Journées*, opéra-comique, 3 actes, 1800; *Une Folie*, opéra-comique, 1802; *Héléna*, opéra-comique, 3 ac., 1803; le *Séjour Militaire*, opéra-comiq., 1 acte, 1803; *Cimarosa*, opéra-comique, 2 actes, 1808; des vaudevilles, seul ou en société.

BOURGEAT, poésies diverses dans le Mercure de France.

BOURGUIGNON (FRÉDÉRIC), des vaudevilles, des chansons.

BRAULT, élégies, cantates et romances, (Delaunay, lib.).

BRAZIER, des vaudevilles; des pièces aux petits théâtres; des chansons dans l'*Epicurien Français*, etc.

BRIDEL, des odes et poésies diverses.

BRIFFAUT, *Ninus second*, trag., 1813; *Rosamonde*, poëme en 3 chants, 1813, (Pillet, lib.);

BRUGUIÈRE, de Marseille, le *Voyageur*, discours qui a remporté le second accessit dans le concours de poésie de 1807; des poëmes.

BUHAN, avec MM. CHAZET et LÉGER, la *Revue de l'An six*, vaudeville; des poésies légères.

BURSAY (Mme.), ci-devant mademoiselle Aurore, le *Bonheur de la Médiocrité*, poëme, 2 chants, 1813 (Delaunay, lib.).

C.

CAIGNIEZ, le *Volage*, ou le *Mariage difficile,* comédie en 3 actes; les *Souvenirs de mes premières Amours,* comédie, 1 acte; des pièces aux petits théâtres.

CAMPENON, membre de l'Institut, commissaire impérial près le théâtre de l'Opéra-Comique, *Epître aux Femmes,* 1798 (Migneret, lib.); la *Maison des Champs*, poëme, 1809 (Michaud frères, lib.); l'*Enfant Prodigue,* poëme en 4 chants, 1811 (Delaunay, lib.).

CAPELLE, libraire, des vaudevilles en société; des chansons dans l'Epicurien Français et dans d'autres recueils.

CARNOT (le chevalier), officier de la Légion d'honneur et de l'Institut, des Chansons.

CARION-NISAS, officier de la Légion d'honneur, *Montmorenci*, tragédie en 5 actes, 1800; *Pierre le Grand*, tragédie en 5 actes, 1803; un traduction du *Songe de Monti*.

CASIMIR-MÉNESTRIER, des chansons.

CASTEL, les *Plantes*, poëme, 4e. édit., 1802 (Déterville, lib.); le *Prince de Catane*, opéra-comique, 3 actes, 1808; d'autres poésies.

CAUCHY, officier de la Légion d'honneur, archiviste du Sénat, des odes nationales.

CHARBONNIERE (de), membre de la Légion d'honneur, *Essai sur la*

Sublime, 3 chants, 1813 (Maradan, lib.).

CHARLEMAGNE (Armand), l'*Insouciant*, comédie, 1 acte, 1792; la *Fille à Marier*, comédie, 1 acte, 1793; l'*Agioteur*, comédie, 1 acte, 1796; les *Voyageurs*, comédie, 3 actes, 1800; *Decrac, à Paris*, com.; la *Petite maison de Thalie*, 1 acte, 1801; l'*Amour Romanesque*, opéra-comique, 1 acte, 1804; le *Testament de l'Oncle, ou les Lunettes cassées*, comédie 3 actes, 1806; les *Descendans du Menteur*, comédie, 3 actes; *Monsieur Daube, ou le Disputeur*, comédie 1 acte, 1806; le *Voyageur fataliste*, comédie, 3 actes, 1806, etc. *Poésies*, 1 volume (Louis, lib.); des poésies légères dans les Almanachs des Muses.

CHARRIN, de Lyon ; le *Cimetière de Village*, imit. de Gray, 1809 (Barba, lib.) ; *Tobie*, ou les *Captifs de Ninive*, poëme, suivi d'un choix de poésies, 1810, (Hocquet, lib.) ; des chansons.

CHAS (Pierre), Poésies diverses (Brunot-Labbe, lib.).

CHAUDRUC, secrétaire-général de la préfecture du département du Loiret, *Epître à M. Pieyre*, 1807 ; *Voyage de Sorrèze à Auch*, 1808 ; d'autres poésies.

CHAUSSARD, des odes ; des poésies nationales.

CHAZET (le chevalier de), de l'ordre de la Réunion, *François Ier.*, ou la *Fête Mystérieuse*, comédie, 2 actes ; d'*Auberge en Auberge*, opéra-comique, 2 actes, 1800 ; avec

M. SEWRIN, *Ordre et Désordre*, comédie, 3 actes, 1808; avec M. OURRY, le *Fils par hasard*, ou *Rose et Folie*, comédie, 5 actes; d'autres comédies; un grand nombre de vaudevilles, seul ou en société; des poëmes; des poésies légères; des chansons dans l'Epicurien Français et dans l'Almanach des Muses.

CHENEDOLLÉ, professeur de Belles-Lettres, le *Génie de l'Homme*, poëme en 4 chants, 1807 (Nicole, lib.); des fragmens de différens poëmes.

CHEVALIER DE SAINT-AMAND, *Essai sur la poésie Érotique*, 1812; le *Phénix*, poëme imité de Claudion, 1804; des poésies légères.

CLAPARÈDE, l'*Auteur malgré lui*,

opéra-comique, 1 acte, 1812.

CICILE, *Geneviève de Brabant*, tragédie, 3 actes, 1798; le *Tasse*, tragédie, 5 actes, 1803.

CONSTANT-DUBOS, les *Fleurs*, idylles morales, suivies de poésies diverses (Léopold-Collin, lib.).

CORIOLIS, *Dithyrambe à l'ombre de J. Delille*, suivi de la *Messe de minuit*, poëme, 1813; d'autres poésies (Michaud frères, lib.).

CORMENIN (DE) auditeur au Conseil d'état, odes sur les victoires de Lutzen et de Vurtchen, et autres poésies, 1813 (Antoine Bailleul, lib.).

CORMERON, odes, précédées de réflexions sur la poésie lyrique (Blanchard, lib.).

COUPART, des poésies légères, des chansons dans l'Epicurien Français, et dans d'autres recueils.

COUPIGNY, des vaudevilles en société; romances et poésies diverses, 1813 (Delaunay lib.).

COURNAND, professeur au collége de France, les *Stiles*, poëme en 4 chants, 1781 (Duchêne, lib.); la *Liberté*, ou la *France régénérée*, 1789; l'*Achilléide*, poëme, imité de Stace, 1800 (Buisson, lib.); une traduction des Géorgiques de Virgile, 1805 (Bernard, lib.).

CREUZÉ DE LESSER, le *Sceau Enlevé*, poëme imité du Tassoni, deuxième édit., 1806; une traduction des *Satires de Juvénal*; les *Chevaliers de la Table ronde*, poëme en 20 chants, deuxième édition, 1812; *Amadis des Gaules*, poëme

en 20 chants, faisant suite à la *Table ronde*, 1813 (Delaunay, lib.); des vaudevilles, seul ou en société.

CUBIÈRES DE PALMÉZEAUX, les *Hochets de ma jeunesse*, 1780 (Valleyre, lib.); *Opuscules poétiques*, 3 vol., 1786; la *Mort de Basseville*, poëme; le *Pape malgré lui*, conte; les *Rivaux au Cardinalat*; les *Etats généraux de l'Europe*; les *Etats généraux du Parnasse*, poëmes, 1791 et 1792; la *Bataille d'Austerlitz*, poëme, 1806 (Lajonchère, lib.); Œuvres dramatiques, 4 vol, 1811, (veuve Desmaretz, lib.).

CUVELIER, ancien capitaine de cavalerie, nouvelles, contes, historiettes, anecdotes, mélanges, 2 vol., 1808. Beaucoup de pièces aux petits théâtres, seul ou en société.

D.

DAMIN, *Mon siècle*, ou les *Trois satires*, 1811 (Hamelin, lib.); la *Paix de Tilsitt*, ode, 1807; des poésies légères.

DARTIGNY, *Bélisaire*, opéra, 3 actes, 1797.

DARTOIS, des vaudevilles en société.

DARU (S. Exc. le Comte), ministre-directeur de la guerre, commandant de la Légion d'honneur, membre de l'Institut, etc., la *Cléopédie*, ou la *Théorie des réputations littéraires*, suivie du poëme des *Alpes*, 1800; *Epître à J. Delille*, 1811 (Pougens, lib.); une traduction des odes d'Horace, 1798; une traduction des Satires d'Horace, 1801 (Parisot, lib.); des poésies légères.

DARU (MARTIAL), inspecteur aux Revues, officier de la Légion d'Honneur, des poésies légères.

DARUTY (VINCENT), le *Vallon de Sylvanez*, 1805 (Desenne, lib.); des poésies légères.

DE DESSEY-DULÉRIS, poésies légères dans l'Almanach des Muses.

DEGUERLE, censeur impérial au Lycée Bonaparte, la *Guerre civile*, poëme traduit librement de Pétrone, 1799; les *Amours*, plusieurs édit.; *Stratonice et son Peintre*, suivi d'autres poésies; des poésies légères dans les recueils.

DELANDINE, de l'académie de Lyon; poésies diverses.

DELASALLE, ex-général, membre de la légion d'honneur; l'*Officieux*, comédie; l'*Oncle et les Tantes*, comédie, etc.

DELATOUR DE PERNES, une traduction *complète* du Paradis perdu de Milton, 1813.

DELAUNAY, l'*Un pour l'Autre*, comédie, 1 acte, 1805; le *Parleur contrarié*, comédie, 1 acte, 1807.

DELAVERGNE, des odes, des poésies légères.

DELAVIGNE, odes, dithyrambes.

DELONGCHAMPS, le *Séducteur amoureux*, comédie, 3 actes, 1813; des vaudevilles en société, des chansons dans les recueils annuels.

DELRIEUX (le chevalier), de l'ordre de la Réunion, *Delmon et Nadine*, opéra comique, 3 actes, 1794; le *Jaloux malgré lui*, 1 acte, 1797; le *Pont de Lodi*, 1 acte, 1797; *Arsynous*, tragédie, 3 actes, 1799;

Michel-Ange, opéra comique, 1 acte, 1803; *Artaxerce*, tragédie, 5 actes, 1808, etc.

DEMAUTORT, des vaudevilles en société.

DEMORE, de l'académie de Lyon, *Chant sur la Paix* (Toulon); *Tribut de l'Amour aux Grâces* (Toulon 1800); des poésies diverses dans l'Almanach des Muses.

DENESLE, traduction de plusieurs odes d'Horace; poésies diverses dans l'Almanach des Muses.

DENNE-BARON, *Héro et Léandre*, poëme en 4 chants, traduction de Musée, 1806 (Lenormand, lib.); *Elégies de Properce*, traduction et autres poésies, 1813 (Rosa, lib.)

DÉSAUGIERS, le *Fou supposé*, co-

médie, 1 acte, 1803; le *Valet d'emprunt*, comédie, 1807; l'*Heureuse gageure*, comédie, 1 acte, 1811; *Bayard à Laferté*, opéra comique, 2 actes, 1811. En société avec M. Gentil, un grand nombre de vaudevilles; seul ou en société, chansons et poésies diverses, 1808, 1813 (Capelle et Renand, lib.)

DESCHAMPS, secrétaire des commandemens de l'Impératrice *Joséphine*: *Claudine*, ou *le Petit Commissionnaire*, opéra, 1 acte, 1794; des vaudevilles, seul et en société; une traduction du songe de Monti, etc.

DESFONTAINES, la *Dot*, comédie mêlée d'ariettes, 1785; la *Maison à deux Maîtres*, opéra comique, 3 actes, 1806; un grand nombre de

vaudevilles en société; des chansons dans les Dîners du Vaudeville.

DESPAZE, les *Quatre Satires*, 1800; des épîtres légères.

DESPERROUX, poésies diverses.

DESPRÉAUX, *mes Passe-Temps*, chansons, suivies de l'Art de la Danse, poëme en 4 chants, 1806 (Defrelle, lib.); des vaudevilles en société.

DESPREZ (le chevalier), de l'ordre de la Réunion, secrétaire des commandemens de la reine Hortense; avec M. Rouget de Lille, *Jacquot*, ou *l'Ecole des Mères*, opéra comique, 2 actes, 1798; des vaudevilles en société, des romances, des chansons dans les Dîners du Vaudeville, et dans l'Almanach des Muses.

DESRIAUX, Sémiramis, opéra, 3 ac., 1802.

DESROCHES (Madame), diverses poésies dans l'Almanach des Muses.

DIDOT (Firmin), imprimeur-libraire, les Bucoliques de Virgile, traduction suivie de celle de divers auteurs grecs, 1806; traduction d'Eglogues de Virgile; poésies diverses.

DIDOT (Pierre), imprimeur-libraire, Epitre sur les progrès de l'Imprimerie, 1784; Essai de fables nouvelles, 1786.

DIEULAFOY, le *Moulin de Sans-Souci*, opéra comique, 1798; avec M. Le Prévôt d'Iray, le *Quart d'heure de Rabelais*, comédie mêlée de vaudevilles, 1799; *Défiance et Malice*, comédie, 1802; le *Portrait de Michel Cervantes*, ou les *Morts revenans*, comédie, 3 actes; avec M. de Jouy, *Milton*, opéra,

1 acte, 1805; des comédies, des vaudevilles en société, des chansons dans les Dîners du Vaudeville, et dans d'autres recueils.

DORION, la *Bataille d'Hasting*, poëme, 1806.

DORVO, l'*Envieux*, comédie en 5 actes, 1799; *Je cherche mon Père*, comédie, 1797; la *Mort de Duguesclin*, pièce héroïque, 3 actes, 1807; les *Jeunes Femmes*, comédie, 3 actes, 1809, etc.

DROBECQ, des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

DUAULT, *Athénaïs*, ou les *Amours*; suivis des Saisons, et d'autres poésies érotiques, 1808 (Debray, lib.); des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

DUBOIS, des comédies et des vaudevilles, seul ou en société.

DUCHAULCHOY, les *Victoires des Armées françaises*, ode mentionnée honorablement par l'académie de Bordeaux, 1808; d'autres odes; poésies diverses.

DUCIS, membre de la Légion d'honneur et de l'Institut; *Hamlet*, tragédie, imité de l'anglais, 1769; *Roméo et Juliette*, tragédie, imité de Sakespéar, 1772; *OEdipe chez Admète*, tragédie, 1780; le *Roi Léar*, tragédie, 1783; *Macbeth*, tragédie; *Othello, ou le Maure de Venise*, trag., 5 actes, 1792; *Abufar*, tragédie, 5 actes, 1795; *Phœdor* et *Waldamir*, tragédie, 5 actes, 1801; le *Banquet de l'Amitié*, poème en 4 chants, 1771 (Delalain, lib.); Recueil de poésies, 1809 (Agasse, lib.); des Épîtres légères dans l'Almanach des Muses.

*

DUCRAY-DUMINIL, quelques pièces aux théâtres inférieurs; des romances, des chansons.

DUFRÉNOY (madame), *Élégies et autres poésies*, 1813 (Delaunay, lib.); l'Anniversaire de la naissance du roi de Rome, 1812.

DUMANIANT, *Herclès*, poème en 3 chants; *la Femme de vingt ans*, comédie, 3 actes, 1811; *lequel des Deux a raison*, ou *la Leçon de Danse*, comédie, 1 acte, 1813; d'autres pièces à des théâtres inférieurs.

DUMAS, de l'académie de Lyon, des pièces légères.

DUMERSAN, de petites comédies et des vaudevilles, seul ou en société.

DUMOLARD, de petites comédies et des vaudevilles, seul ou en société.

DUPATY (Emmanuel), la *Prise de*

Passau, opéra-comique, 2 actes, 1803; avec M. de Ségur, jeune, l'*Opéra-Comique*, 1 acte; avec M. de Chazet, d'*Auberge en Auberge*, opéra-comique, 2 actes, 1800; le *Chapitre second*, comédie mêlée d'ariettes, 1799; la *Jeune Prude*, opéra comique, 1 acte, 1804; le *Père rival*, comédie, 3 actes, 1806; *Ninon chez madame de Sévigné*, coméd. en 1 acte et mêlée de chants, 1808; le *Triomphe du mois de Mars*, ou *le Berceau d'Achille*, opéra, 1 acte, 1811; le *Poëte et le Musicien*, opéra-comique, 3 actes, 1811; le *Camp de Sobieski*, opéra-comique, 2 actes, 1813; *Avis aux Mères*, ou *les deux Fêtes*, comédie, 1 acte, 1813; un grand nombre de vaudevilles, seul ou en société; des poésies légères.

DUPIN, des vaudevilles, seul ou en société; des chansons.

DUPUY DESISLETS, des pièces de circonstances; diverses poésies dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

DUREAU DE LA MALLE fils, les *Pyrénées*, poëme, 1808 (Michaud frères, lib.)

DUROUVE-DESACY, des académies de Marseille et de Montpellier, traduction de trente odes d'Horace, 1811 (Lenormand, lib.)

DUSAUSOIR, le *Bois de Boulogne*, poëme, 1800; d'autres poésies.

DUSILLET (L.), discours en vers sur quelques erreurs de l'esprit humain, par rapport au culte, (Rondonneau, lib.)

DUVAL (ALEXANDRE), membre de

l'Institut, le *Souper imprévu*, ou *le Chanoine de Milan*, opéra comique, 1796; le *Vieux Château*, ou *la Rencontre*, opéra comique, 1798; le *Prisonnier*, ou *la Ressemblance*, opéra comique, 1798; la *Maison du Marais*, opéra comique, 1800; les *Tuteurs vengés*, comédie, 1800; *Maison à vendre*, opéra comique, 1801; *Une Aventure de Ste.-Foix*, ou *le Coup d'épée*, opéra comique, 1 acte, 1802; le *Tyran domestique*, comédie, 5 actes, 1805; les *Artistes par occasion*, opéra comique, 2 actes, 1807; *Joseph*, drame en 3 actes, mêlé de chants, 1807; le *Chevalier d'industrie*, comédie, 5 actes, 1809; le *Prince Troubadour*, opéra comique, 1813; d'autres pièces de théâtre.

DUVAL-AMAURY, frère du précédent, également membre de l'Institut, quelques poésies dans les journaux et les recueils.

DUVAL (Georges), seul ou en société, des vaudevilles.

DELAVILLE, *Artaxercès*, trag. 1812.

DESPREZ (St.-Clair), des chansons.

E.

ÉMÉRIC (M.-L.-D.), trois épîtres, 1806 (Brasseur aîné, lib.)

ÉTIENNE, membre de l'Institut, le *Rêve*, opéra comique, 1 acte, 1799, le *Protecteur à la mode*, comédie, 3 actes, 1802; *Une Heure de mariage*, opéra comique, 1 acte, 1804; *Bruyeis et Palaprat*, 1 acte, 1807; *Un Jour à Paris*, ou *la Leçon*

singulière, opéra comique, 3 actes, 1807; les *Deux Gendres*, comédie, 5 actes, 1810; *Cendrillon*, opéra comique, 3 actes, 1810; la *Fête de Village*, divertissement, 1 acte, 1811; la *Jeune Femme colère*, opéra comique, 1 acte, 1812; l'*Intrigante*, comédie, 5 actes, 1813; des vaudevilles, des chansons, des pièces de circonstance.

EUGÈNE, le *Curieux*, com., 1 acte, 1807.

F.

FABIEN-PILLET, *Venzel*, ou *le Magistrat du Peuple*, opéra comique, 3 actes, 1794; quelques vers, 1 vol. 1798; des contes, des épigrammes, etc., dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

FABRE (J.-J. Victorin), de l'académie de Lyon, opuscules en vers et en prose, 1806; des discours qui ont remporté des prix à l'Institut, etc.; poëmes et poésies diverses dans l'Almanach des Muses.

FAMIN, l'*Obligeant maladroit*, comédie en 5 actes, 1793; des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

FAVIÈRES, *Lisbeth*, opéra en prose, mêlé d'ariettes, 1797; en société avec M. Morel de Vindé, *Primerose*, opéra en 3 actes; *Fanni-Morna*, opéra, 3 actes, 1799; des vaudevilles, seul ou en société.

FAYOLLE, ci-devant rédacteur-éditeur des *Quatre Saisons du Parnasse*, à l'exception du premier vol. une traduction du *Cimetière de Campagne*, élégie de Thomas Gray,

1812 ; différens essais de traductions ; des pièces diverses dans l'Almanach des Muses , et dans dautres recueils.

FERLUS, ancien professeur de belles-lettres, poésies diverses dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

FIEVÉE, quelques pièces de théâtre.

FONTANES (S. E. le Comte de), sénateur, grand-maître de l'Université, membre de l'Institut, etc., *Essai sur l'Homme*, traduction de Pope, 1783 ; le *Verger*, poëme, 1788 ; poëme sur l'Edit en faveur des non-Catholiques, qui a remporté le prix de l'académie française, en 1789 ; la *Grèce sauvée*, poëme ; le *Jour des Morts*, poëme, etc.

FONVIELLE, les *Mœurs d'hier*, satire, 1800 ; essais de poésies, 1800.

FORMAGE, fables choisies, 1801.

FRAMERY, des opéras comiques.

FRANCIS, des vaudevilles, seul ou en société.

FRANÇOIS, peintre, quelques pièces dans l'Almanach des Muses.

FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU (LE Comte), commandant de la légion d'honneur, membre du Sénat et de l'Institut, *Poésies diverses de deux Amis*, 1768 (Delalain, lib.); discours sur la manière de lire les vers, 1775 (Valade, lib.); les *Vosges*, poëme, 1795; *Discours sur la Mort*, 1800; *Conseils d'un Père à son Fils*, 1801; *Paméla*, comédie, 5 actes, 1793; des poésies nationales, des poésies légères dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

G.

GARNIER (le Comte), commandant de la légion d'honneur, sénateur ; des chansons.

GAUDE (Auguste), le *Contemplateur religieux*, etc., 1806 (Michaud frères, lib.) ; opuscules, 1 vol. ; des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

GENLIS (Madame de), des romances, des poésies légères.

GENSOUL (Justin), *Mon premier Pas*, 1803 ; le *Projet singulier*, comédie, 1 acte, 1805 ; *Philocles*, opéra, 2 actes, 1806 ; le *Coureur d'héritages*, comédie, 3 actes, 1807, le *Français à Venise*, opéra co-

nique, 1 acte, 1813; *Chacun son Tour*, opéra comique, 1813; des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

GENTIL, avec M. Désaugiers, *Bayard à Laferté;* des vaudevilles en société.

GÉRAUD, des romances, des poésies légères.

GERSAIN, les *Filles de mémoire*, ou le *Mnémosiste*, comédie, 1 acte; *Un Tour de Soubrette*, comédie, 1 acte; des vaudevilles, seul ou en société.

GINGUENÉ (le chevalier), de l'ordre de la Réunion et de l'Institut, *Fables nouvelles*, 1810 (Michaud frères, lib.); des épîtres, des poésies légères dans les recueils annuels.

GIRAUD, *Aristippe*, opéra comique, 2 actes, 1808; *Ode sur la Nais-*

sance du Roi de Rome, 1811; d'autres poésies.

GOBET, des poésies légères dans l'Almanach des Muses et dans les journaux.

GORSSE, *Sapho*, poëme en 10 chants, 1805 (Michaud frères, lib.)

GOSSE, l'*Esclave*, opéra comique, 1800, l'*Auteur dans son ménage*, opéra comique, etc.

GOULARD, *Florestan*, ou *la Leçon*, comédie, 2 actes; quelques opéras comiques et vaudevilles.

GRANCHER (J.-C.), professeur de belles-lettres, poésies, 1805 (Capelle, lib.).

GRETRY neveu, *Mes Momens de loisir à l'Ermitage d'Emile; essais poetiques*, 1811; une traduction des fables de Lessing, 1811 (Bertrand-Potier, lib.)

*

GRILLE, des vaudevilles, des chansons.

GUILBERT-PIXÉRÉCOURT, *Léonidas, ou les Spartiates*, opéra, 1 acte, 1799; le *Petit Page*, opéra comique, 1 acte, 1800; *Avis aux Femmes*, opéra comique, 1 acte, 1805; la *Rose bleue et la Rose rouge*, opéra-comique, 1809; des pièces aux petits théâtres.

GUILLARD, *Iphigénie en Tauride*, opéra, 1779; *OEdipe à Colonne*, opé.; *Milthiade à Marathon*, opé. 2 actes, 1793; *Olympie*, tragédie lyrique, 3 actes, 1799; les *Horaces*, tragédie lyrique, 3 actes, 1801; le *Casque et les Colombes*, opéra, 1 acte, 1802; *Arvire et Evélina*, opéra, 3 actes, 1789; la *Mort d'Adam*, tragédie lyrique, 3 actes, 1809, etc.

GUILLET, *Un Quart d'heure de silence*, opéra comique, 1 acte, 1804.

GUY, *Anacréon chez Policrate*, opéra, 3 actes, 1797; *Michel Montaigne*, comédie, 5 actes, 1799; *Sophie et Moncars*, opéra comique, 3 actes.

H.

HENNEQUIN, le *Voyageur*, poëme, traduction de Goldsmith; la *Terrasse de Langlar*; poésies diverses, 1805.

HINARD, poésies fugitives.

HOFFMAN, *Nephté*, reine d'Egypte, opéra, 3 actes, 1790; *Stratonice*, comédie héroïque, 1 acte, 1792; *Callias*, opéra, 1 acte, 1794;

l'*Original*, comédie, 1 acte, 1796; la *Femme de quarante-cinq ans*, opéra comique, 1 acte, 1799; *Azéline*, opéra comique, 3 actes, 1797; *Médée*, opéra, 3 actes, 1797; *Ariodant*, opéra, 3 actes, 1800; *Bion*, opera comique, 1 acte, 1801; la *Statue*, opéra folie, 1 acte, 1802; le *Trésor supposé*, comédie, 1 acte, 1802; la *Boule de cheveux*, opéra, 1 acte, 1803; les *Rendez-vous bourgeois*, opéra comique, 1 acte, 1807; *Euphrosine*, ou *le Tyran corrigé*, opéra; la *Mort d'Abel*, opéra, 3 actes, 1810, etc., etc.; *Mes Souvenirs*, ou Recueil de poésies fugitives, 1802 (Charron, lib.); des poésies légères dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

HYACINTHE, le *Mariage de Corneille*, comédie, 1 acte, 1809.

J.

JACQUELIN, des chansons.

JALABERT, l'*Auberge de Bagnère*, opéra comique, 3 actes, 1807.

JAMET, Discours à l'Empereur, 1807; *Mes Incertitudes*; épitre à mon esprit, 1807 (Lerouge, lib.)

JAUFFRET, des idylles et des romances.

JAY (A.), des odes, diverses poésies.

JOIGNY, la *Vendange*, opéra comique, 2 actes, 1798; *Garoufignac*, comédie, 3 actes, 1806.

JOLIVEAU (madame), des Fables; *Suzanne*. poème en 4 chants, 1811 (Michaud, frères, lib.)

JOMARD, Ode qui a remporté le prix

de l'Amarante d'or, le 3 mai 1810; d'autres poésics.

JOURDAN, des chansons.

JOUY (DE), avec M. Dieulafoy, *Milton*, opéra, 1 acte, 1805; avec MM. Dieulafoy et Longchamps, le *Tableau des Sabines*, opéra, 1 acte, 1800; la *Vestale*, opéra, 3 actes, 1808; le *Mariage par imprudence*, opéra comique, 1809; les *Bayadères*, opéra, 3 actes, 1809; l'*Avide Héritier*, ou l'*Héritier sans héritage*, comédie, 3 actes; *Tippoo-Saëb*, tragédie, 1813; les *Abencérages*, opéra, 3 actes, 1813; des vaudevilles en société, des pièces de circonstances, des poésies légères.

K.

KÉRIVALANT, poésies légères dans le Mercure et l'Almanach des Muses.

L.

LABLÉE, de l'académie de Lyon, *Essais de poésies légères*, avec Sylvain Maréchal, 1775; une traduction libre des *Satires d'Young*, 1802 (Marchand lib.); une traduction libre de la *Mort d'Abel*, de Gessner, 1810 (Blanchard et Eymery, lib.); *Romances historiques*, plusieurs éditions; *Oeuvres choisies*, 1809 (Renouard, lib.); de petits poëmes, des chansons, des poésies légères dans l'Almanach des Muses et

dans d'autres recueils. Comme éditeur, les *Annales poétiques* (Léopold-Collin, lib.); le *Nouveau Parnasse chrétien*, 2e. édition (Villet, lib.); les six premiers volumes du *Journal des Muses*; le premier des *Quatre Saisons du Parnasse*; la *Lyre sacrée* (Blanchard et Eymery, lib.); le *Choix décennal*, 1810 (Les mêmes lib.); la *Couronne poétique de Napoléon*, (Arthus-Bertrand, libr.)

LABORIE, *Roland le Furieux*, poème imité de l'Arioste, 1802.

LABOUISSE (Auguste de), *Voyage à Saint-Maur; Promenade à Long-champ*, suivis d'opuscules en vers, 1807; *Voyage à Rondeilhe*, 1808; *Voyage à Mont-Rouge*, 1809 (Delaunay, lib.); *Idylles*, imit.

de Métastase (Delaunay, libr.); le *Calendrier d'Éléonore*; des poésies légères dans les journaux et dans les recueils.

LA BRETONNIERE, poésies diverses dans l'Almanach des Muses et dans d'autres recueils.

LA CHABEAUSSIÈRE, l'*Éclipse totale*, comédie, 1 acte, 1782; *Azémia*, ou *les Sauvages*, opéra en prose, mêlé d'ariettes, 1787; la *Confiance dangereuse*, comédie, 2 actes, 1785; les *Maris corrigés*, le *Corsaire*, les *Deux Fourbes*; imitation des poésies d'Anacréon, Bion, Moschus, Catulle et Horace, 1803; des poésies légères dans l'Almanach des Muses, etc.

LA CROIX-NIRÉ, l'*Hymen*, ou *le*

choix d'une épouse, poème en six chants, 1811.

LA FORTELLE, des vaudevilles, seul ou en société.

LA JONCHÈRE, fables tirées ou imitées de l'allemand, 1812 (veuve Dargent, lib.)

LALANNE, le *Potager*, essai didactique, 1802 (Louis, lib.); les *Oiseaux de la Ferme*, poème, 1805 (Louis, lib.)

LAMBERT, *Contes* traduits de l'espagnol; odes et fables.

LA MONTAGNE (DE), la *Physicienne*, comédie, 1 acte, 1786; *Arabelle et Altamont*, tragédie non représentée; poésies diverses, 1789; l'*Orphelin polonais*, tragédie, 5 actes, imprimée en 1801.

LANTIER, *Erminie*, poème en 3 chants, 1788; contes en prose et en vers, 1801 (Buisson, lib.); l'*Impatient*, comédie; le *Flatteur*, comédie; les *Rivales*, comédie, 1 acte, 1801, etc.

LARNAC, *Thémistocle*, tragédie, 3 actes, 1798 (Cerioux, lib.).

LAURENCIN, *Fables et poésies diverses*, 1803 (Pougens, lib.).

LAVALLÉE (JOSEPH), chef de division à la Légion d'honneur, *Manlius Torquatus*, tragédie, 3 actes, 1793; le *Marsouin*, poëme, etc.

LAVIEVILLE (LE MARCHAND DE), fables, 1805 (Cocheris, lib.)

LAYA, un des rédacteurs des Veillées des Muses; l'*Ami des Lois*, comédie, 5 actes, 1793; *Jean de Calas*, tragédie, 5 actes, 1790 (Maradan, lib.); Trois Héroïdes, la *Mère*

de Brutus à Brutus; avec le Gouvé, la *Présidente de Tourvel dans ses derniers momens*; *Didon à Énée*; *Une Journée du jeune Néron*, pièce héroïco-burlesque, 1799; *Épitre à un jeune Cultivateur*, etc. (Maradan, lib.); poésies diverses dans l'Almanach des Muses, etc.

LE BAILLY, *Corisandre*, opéra; l'*Oracle du Destin*, allégorie sur la naissance du roi de Rome; le *Choix d'Alcide*, opéra-ballet, 1 acte, 1811; *OEnone*, opéra, 3 actes, 1812; fables, 1 vol. (Chaumerot, lib.); le Procès d'Ésope avec les animaux, suivi de 4 livres de fables inédites, 1812 (Longchamp, lib.); fables nouvelles, 1813 (Lenormand, lib.)

LEBERT, l'*Aventurier*, opéra comique, 3 actes, 1813.

LEBRUN-TOSSA, le *Mont Alphéa*, opéra, 3 actes; les *Faux Mendians*, opéra, 3 actes; *Arabelle et Vascos*, opéra-lyrique; le *Cabaleur*, comédie mêlée d'ariettes, 1 acte, 1795; d'autres pièces de théâtre.

LEDOUX (P.), des chansons.

LEFÈVRE, *Traduction de l'Art Poëtique d'Horace*, 1793; diverses poésies.

LEFILLEUL DES GUERROTS, le *Papillon*, ou poésies, 1813 (à Rouen.)

LÉGER, le *Vieux Cousin*, comédie, 3 actes, 1797; *Don Carlos*, opéra comique, 3 actes, 1800; avec M. de Chazet, *Lisez Plutarque*, opéra comique, 1 acte, 1802; la *Gageure inutile*, ou *Plus de peur que de*

mal, comédie, 3 actes, etc.; des vaudevilles, seul ou en société.

LEHOC, *Pirrhus*, ou les *Æacides*, tragédie, 5 actes, 1807; le *Testament de ma Raison*, comédie, etc.

LEMAIRE, l'*Etourdie*, ou la *Coquette sans le savoir*, comédie, 3 actes, 1808.

LEMERCIER (le Chevalier), membre de la Légion d'honneur et de l'Institut, *Méléagre*, tragédie, 1780; le *Tartuffe révolutionnaire*, comédie, 3 actes, 1794; le *Lévite d'Ephraïm*, tragédie, 3 actes, 1796; *Agamemnon*, tragédie, 5 actes, 1797; *Ophis*, tragédie, 5 actes, 1799; *Isule et Orovèse*, tragédie; *Plaute*, ou la *Comédie latine*, comédie, 3 actes, 1808; *Baudouin*, *Empereur*, tragédie, 5 actes, 1808; les *Voyages*

de Scarmantade, comédie, 5 actes, 1808 ; *Christophe Colomb*, comédie Shakespirienne, 3 actes, 1809 ; *Homère et Alexandre*, poëme, 1801 (Renouard, lib.) ; les *Trois Fanatiques*, poëme philosophi-comique, en 4 chants, 1801 ; *Ismaël au désert*, scène orientale, 1802 ; *Un des mes Songes*, 1802 ; l'*Atlantiade*, poëme, 6 chants, 1812 (Pichard, lib.); d'autres poëmes, des contes, des épigrammes, etc., dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

LEPRÉVOT D'IRAY, inspecteur de l'Université, *Manlius-Torquatus*, tragédie; *Aurore de Gusman*, opéra comique, 1 acte; des vaudevilles, seul ou en société; des poésies légères.

LESUIRE, le *Triomphe du nouveau Monde*, poëme en 12 chants, 1802; le *Laboureur Chinois*, opéra, 3 actes, 1813.

LOIZEROLLES, le *Roi de Rome*, poëme allégorique, 1811 (Michaud frères, lib.); la mort de Loizerolles, poëme en 3 ch. 1813 (Dentu, lib.).

LOMBARD DE LANGRES, le *Journaliste, ou l'Ami des Mœurs*, comédie, 1 acte, 1793.

LORAUX (MICHEL), *Jean second*, traduction libre; *Une heure d'absence*, comédie, 1 acte, 1811 (Madame Masson, lib.)

LORRANDO, des romances et d'autres poésies dans l'Almanach des Muses.

LOURDET DE SANTERRE, *Agathine*, drame en 5 actes, 1795; *Ziméo*, opéra comique, 3 actes, 1801.

LUCET (J.-J.), un des éditeurs des Hommages poétiques à LL. MM. Impériales et Royales, des poésies légères.

M.

MABIRE, des odes.

MALO (Charles), éditeur des *Etrennes lyriques*, et d'autres recueils poétiques; des vaudevilles, des poésies légères, des chansons.

MANDELOT (Madame de), Née Ste.-Croix, *Loisirs champêtres*, ou Recueil de poésies fugitives, 1811 (A Lyon, chez Rolland.)

MARCEL, *Caton d'Utique*, tragédie, 3 actes, 1796.

MARCHANGY, le *Bonheur des Campagnes,* poëme en 4 chants, 1803.

MARSOLLIER DES VIVETIÈRES, *Nina,* ou *la Folle par amour,* comédie mêlée d'ariettes, 3 actes, 1786; les *Deux Petits Savoyards,* comédie mêlée d'ariettes, 1 acte, 1789; *Camille*, ou *le Souterrain*, comédie mêlée d'ariettes, 3 actes, 1791; la *Pauvre Femme*, opéra comique, 1 acte, 1795; les *Détenus*, ou *Cange*, comédie, 1 acte, en prose, mêlée d'ariettes, 1795; *Adèle et Dorsan*, opéra comique, 3 actes, 1795; le *Traité nul*, comédie, 1 acte, en prose, mêlée d'ariettes, 1797; *Arnill*, ou *le Prisonnier Américain*, comédie, 1 acte, en prose, mêlée d'ariettes, 1797; *Alexis*, ou *l'Erreur d'un bon Père*, opéra comique, 1 acte, 1798;

les *Deux Prisonniers,* ou *Adolphe et Clara*, opéra comique, 1 acte, 1799; *Une Matinée de Catinat*, opéra comique, 1 acte, 1801; *Cinna*, ou *le Soupçon*, opéra comique, 1 acte, 1800; l'*Actrice chez elle*, opéra comique, 1 acte, 1800; *Léman*, ou *la Tour de Neustald*, opéra comique, 3 actes, 1802; *Joanna*, opéra comique, 3 actes, 1803; *Deux Mots*, ou *Une Nuit dans la Forêt*, opéra comique, 1 acte, 1806; *Elisa et Hortense*, ou *les Souvenirs de l'Enfance*, opéra comique, 1809; des poésies légères.

MARTAINVILLE, des vaudevilles, des chansons.

MASSON (CHARLES-PHILIBERT), les *Helvétiens*, poëme en 8 chants, 1800 (Pougens, lib.)

MAURICE (Charles), *Mascarille*, ou *la Sœur supposée*, comédie, 5 actes, 1812; des vaudevilles, des chansons.

MAURIN, les *Déguisemens Amoureux*, comédie, 1 acte, 1807.

MAYEUR, des pièces aux petits théâtres; des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

MAZOIER, *Thésée*, tragédie, 5 actes, 1801 (Charron, lib.)

MELLINET, des poésies légères.

MÉLY-JANIN, une satire, 1803 (Martinet, lib.); des odes.

MERCIER, membre de l'Institut; des *Heroïdes*.

MERLE, des vaudevilles, seul ou en société; des chansons.

MÈZES, des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

MICHAUD, membre de l'Institut; le *Printemps d'un Proscrit*, plusieurs éditions; poésies diverses dans l'Almanach des Muses, etc.

MIGER, poésies diverses, 1795 (Perlet, lib.); *Carthon et Clessamor*, poème imité d'Ossian, 1803 (Maradan, lib.); poésies légères dans l'Almanach des Muses.

MILCENT, les *Deux Frères*, comédie, 2 actes, 1785; *Hécube*, tragédie-lyrique, 4 actes, 1800: avec madame de Vismes, *Praxitèle*, opéra, 1 acte, 1800; *Médée et Jason*, opéra, 3 actes, 1813; etc.

MILLEVOYE, de l'académie de Lyon: les *Plaisirs du poète*, etc., poème, 1802; *Satire des Romans du jour*,

1803; l'*Amour maternel*, poème, seconde édition, 1809 (Delaunay, lib.); l'*Indépendance de l'Homme de lettres*, discours qui a remporté le prix de l'Institut en 1806 (Capelle et Renand, lib.); la *Bataille d'Austerlitz*, poème, 1806 (Renouard, lib.); le *Voyageur*, pièce qui a remporté le prix de l'Institut en 1807 (Renouard, lib.); *Belzunce*, ou la *Peste de Marseille*, poème, suivi d'autres poésies, 1808 (Michaud, frères, lib.); une traduction des Bucoliques de Virgile, 1809 (Nicole, lib.); *Hermann et Thusnelda*, scène lyrique-allégorique, 1810; le *Chant de Virgile sur la naissance du Roi de Rome*, 1811; la *Mort de Rotrou*; les *Embellissemens de Paris*, et autres poésies, 1811 Arthus-Bertrand, lib.); *Charlema-*

gne, poème héroïque en dix chants, 1812 (Firmin Didot, lib.); *Goffin*, poème qui a remporté le prix de de l'Institut, 1812 (le même lib.); *Élegies*, suivies d'*Emma et Eginard*, poème, et d'autres poésies, 1813 (Rosa, lib.); des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

MIRAMOND, odes et autres poésies.

MOLLEVAUT, professeur de belles-lettres; une traduction des *Élegies de Tibulle*, troisième édition, 1810 (Debray, lib.); une traduction de *Catulle*, 1812 (Louis, lib.); des poésies dans l'Almanach des Muses, dans le Mercure, etc.

MONTPERLIER, poèmes et poésies fugitives, seconde édition, 1812 (Chambet, libraire à Lyon).

✿

MONVEL, fils, *Ambroise*, ou *Voilà ma journée*, opéra, 2 actes; *Lismov, ou le Village abandonné*, traduit de Goldsmith, 1801; des odes sur les *Campagnes des armées françaises*; poésies diverses.

MOREAU, des vaudevilles, des chansons.

MOREL DE CHEDEVILLE, *Alexandre aux Indes*, opéra, 3 actes; la *Caravane du Caire*, opéra, 3 actes; *Thémistocle*; *Aspasie de Milet*; *Panurge dans l'Île des Lanternes*; les *Mystères d'Isis*, 4 actes, 1801; *Sophocle*, 3 actes, 1811; *Saül*, oratorio; la *Prise de Jericho*, oratorio.

MOREL (HYACINTHE), ex-professeur de belles-lettres, de l'académie de Lyon, secrétaire-général de celle de

Vaucluse : *Épître à Zulime*, 1788 ; la *Philosophie louée par elle-même* ; la *Caverne*, poème, les *Malheurs*, et les *Crimes de l'ignorance*, discours, 1804 ; *Épître* à M. le chevalier de Staffard, 1810 ; des odes, poésies diverses dans le Mercure, l'Almanach des Muses, etc.

MOUFFLE (AUGUSTE), poésies diverses dans le Mercure et dans l'Almanach des Muses.

MOUSSARD (l'abbé), la *Liberteïde*, ou les *Fastes de la Révolution française.*

MULLOT (CHARLES), de la Gironde : des odes, des pièces légères dans les recüeils.

MURVILLE (ANDRÉ DE), *Abdélazis et Zuléima*, tragédie, 5 actes, 1791, *Héloïse*, drame, 3 actes, 1812 ; d'au-

tres pièces de théâtre; *Épître sur les avantages des Femmes de trente ans*, 1775; *Épître à Voltaire*; l'*Année champêtre*, poème, 4 chants (Léopold-Collin, lib.); des pièces légères dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

MUTEL (J.-F.), de l'académie de Rouen : l'*Éducation*, poème, 4 chants, 1812, seconde édition.

N.

NANTEUIL, le *Tuteur fanfaron*, comédie, 1 acte, 1803; le *Trésor*, comédie, 5 actes, 1804; les *Maris garçons*, opéra-comique, 1 acte, 1804; d'autres pièces, seul ou en société.

NIEULANT (Alexandre-Fortuné de), *Roses et Bleuets*, seconde édition, (Louis, lib.).

NODIER (Charles), *Essais d'un jeune Barde*, 1804; les *Tristes* 1807; des romances.

NOEL (le chevalier), inspecteur général des études, membre de la Légion d'honneur; la *Mort du duc de Brunswick,* ode, 1787; d'autres poésies.

NOGARET (Félix), *Contes en vers*, seconde édition (Debray, lib.); poésies légères dans l'Almanach des Muses, etc.

NOTARIS, poésies diverses.

O.

OURRY avec M. de Chazet, le *Fils par hasard*, ou *Ruse et Folie*, comédie, 5 actes, 1809; des vaudevilles, seul ou en société; des chansons.

P.

PAIN (JOSEPH), de petites comédies, et des vaudevilles, seul ou en société.

PALISSOT, les *Philosophes*, comédie; les *Courtisanes*, comédie, 1771, le *Satyrique*, comédie, 1782; l'*Écueil des Mœurs*, comédie, 1782; l'*Homme dangereux*, comédie, etc.; la *Dunciade*, poème, plusieurs

éditions, œuvres complètes, 1809.

PAQUES (Julien), poésies nation[es].

PARIS (P. Av.), la *Boîte de Pandore,* 1803 (Masson lib.).

PARNY (le chevalier de), membre de la Légion-d'honneur et de l'Institut, *Poésies érotiques,* 1778; la *Guerre des Dieux*, poème, 1799; le *Paradis perdu; Isnel et Aslega*, poème, *Goddam,* poème en 4 chants, 1804 (Debray, lib.); les *Voyages de Celino*, poème, 1806, (Debray, lib.); les *Roses-Croix,* poème, en 2 chants, 1807 (Renouard, lib.); *OEuvres diverses*, nouvelle édition, (Debray, lib.); beaucoup de poésies légères dans l'Almanach des Muses.

PARSEVAL - GRANDMAISON (le chevalier), membre de la Légion-d'honneur, de l'Institut et du Conseil

des Prises; les *Amours épiques*, poème héroïque en 6 chants, plusieurs éditions (Renouard, lib.); *Chant heroïque pour la naissance du roi de Rome*, 1811; des poésies nationales, et autres dans les journaux et les recueils.

PATRAT, fils, le *Secrétaire mystérieux*, comédie, 3 actes, 1807.

PASTORET (le comte), sénateur, commandant de la Légion-d'honneur, etc. Tributs offerts à l'académie de Marseille; *Élégies de Tibulle,* traduction, 1784; diverses poésies.

PELLETIER DE VOLMÉRANGES, seul ou en société, quelques pièces de théâtre.

PÉPIN, de Bourges, quelques poésies dans le Mercure.

PERRIER (madame), des poésies légères, des chansons.

PERRIN (René), quelques pièces de théâtre, des poésies légères.

PÉTIGNY (madame), née Lévêque : *Idylles*, ou *Contes champêtres*, troisième édition, 1803; des poésies légères dans l'Almanach des Muses.

PETITOT, inspecteur-général des études : *Pison*, tragédie, 5 actes, 1794; *Géta*, tragédie, 5 actes, 1797; *Laurent de Médicis*, tragédie, 5 actes, 1799.

PHILIPON LA MADELAINE, de l'académie de Lyon : l'*Élève d'Epicure*, volume contenant ses chansons (Capelle et Renand, lib.); de petites comédies; des vaudevilles, seul ou société, etc.

PICARD, membre de l'Institut, directeur de l'académie impériale de Musique : *Trois Comédies*, en 1 acte, 1792 ; les *Visitandines*, opéra-comique, 3 actes, 1792; les *Amis de Collège*, comédie, 1 acte, 1796; les *Conjectures*, comédie, 4 actes, 1796; *Médiocre et Rampant*, comédie, 5 actes, 1797; l'*Entrée dans le Monde*, comédie, 5 actes, 1799; les *Comédiens ambulans*, opéra-comique, 2 actes, 1799; le *Mari ambitieux*, comédie, 5 actes, 1803, etc.

PIEYRE, des pièces de théâtre, 1811, (Maradan, lib.).

PIGAULT-LEBRUN, le *Petit Matelot*, opéra-comique, 1776; les *Sabotiers*, opéra-comique, 1796; d'autres pièces de théâtre : son théâtre, 6 vol. (Barba, lib.).

PIIS (le chevalier de), membre de la Légion-d'honneur, secrétaire-général de la Préfecture de police, la *Vallee de Montmorency*, opéra, 3 actes : seul ou en societé, un grand nombre d'opéras-comiques et de vaudevilles; le poème de l'*Harmonie imitative*, en 4 chants; des poésies nationales; beaucoup de poésies légères et de chansons dans l'Almanach des Muses; les *Diners du Vaudeville*; l'*Épicurien français*, etc.: ses œuvres choisies, 4 vol. in-8°. (Brasseur, lib.)

PIIT de Lyon, diverses poésies, des chansons.

PINIÈRE, la *Fête des Dieux*, poëme, 1799 (Desenne, lib.); *Une Satyre*, 1800 (Vente, lib.)

PLANARD, l'*Emprunt secret*, opéra comique, 1 acte, 1812; la *Nièce supposée*, comédie, 3 actes, 1813, etc.

PONCHON (F.), la *Vierge du Soleil*, poëme, suivi d'une Epître à la Philosophie, 1813 (Michaud, frères, lib.)

PONS DE VERDUN (LE BARON), membre de la Légion d'honneur, avocat général à la Cour de cassation, *Mes Loisirs*, 1780; le poëme de *Vulcain*, ses opuscules (Capelle et Renand, lib.); beaucoup de poésies légères dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

PONTHUIS, l'*Entremetteur de Mariages*, comédie, 3 actes, 1811.

PORTHMANN fils, imprimeur-libraire, des poésies légères, des chansons.

PUJOULX, la *Rencontre en voyage*, opéra comique, 1798; l'*Anti-célibataire*, comédie, 5 actes, 1803, etc.

R.

RABOTEAU, les *Jeux de l'Enfance*, poëme, 1803 (Goujon, lib.)

RADET, avec M. Barré, *Renaud-d'Ast*, opéra comique, 2 actes, 1787. Seul ou en société, un grand nombre de vaudevilles.

RAOUL (L.-V.), une traduction des satires de Perse, 1812 (Brunot-Labbe, lib.); une traduction des satires de Juvenal, 1811 (Raoul, lib. à Meaux), etc.

RAYNOUARD, membre de l'Institut et de la Lég. d'honneur, *Socrate dans le Temple d'Aglaure*, poëme, 1804

(Didot jeune, lib.); les *Templiers*, tragédie, 5 actes, 1805.

REBOUL (Alexis), le *Retour du bon Pasteur*, idylle, et autres poésies (Laurens jeune, lib.)

RIBOUTÉ, l'*Assemblée de Famille*, comédie, 5 actes, 1808; le *Ministre Anglais*, comédie, 5 actes, 1812.

RICHARD, des chansons.

RICARD, de Marseille, l'*Ambition*, ode, 1808. Quelques poésies dans les recueils.

RIGAUD, le *Statuaire d'Athènes*, comédie, 1 acte; les *Deux Postes*, comédie, 3 actes, 180[illegible]. En société avec M. Jacquelin, le *Faux Lord*, vaudeville, 1 acte.

RIOU (le baron), membre de la Légion d'honneur, ode sur la naissance du roi de Rome, 1811 (Clo, lib.)

ROCHEFORT (Ernest), quelques vaudevilles.

ROGER (le Chevalier), membre du Corps législatif, de la Légion d'honneur, etc.; l'*Epreuve délicate*, comédie, un acte, 1798; la *Dupe de Soi-même*, comédie, 3 actes, 1799; le *Valet à deux Maîtres*, opéra comique, 1 acte, 1800. Avec Desfaucherets, l'*Arioste*, 1 acte, 1800; *Caroline*, ou *le Tableau*, comédie, 1 acte, 1801; l'*Avocat*, comédie, 3 actes, 1806.

ROMAN (l'abbé), l'*Inoculation*, poëme, 1773; les *Echecs*, poëme.

ROUGET de LILLE, avec M. Desprez, *Jacquot*, ou *l'Ecole des Mères*, opéra comique, 2 actes, 1798. Ses opuscules, 1 vol.

S.

SAINT-CYR-PONCET-DELPECH, le *Délire*, ou *les Suites d'une Erreur*, opéra comique, 1 acte, 1800; mes *Quatre âges*, poëme, 1805.

SAINT-JUST, la *Famille Suisse*, opéra comique, 1 acte, 1798; *Zoraïme et Zulnar*, opéra comique, 3 actes, 1798; les *Méprises Espagnoles*, opéra comique, 1 acte, 1799; le *Calife de Bagdad*, opéra comique, 1 acte, 1801; l'*Heureux malgré lui*, opéra comique, 1 acte, 1804; *Gabrielle d'Estrées*, opéra comique, 1806; le *Nègre par amour*, opéra comique, 1 acte, 1809; *Jean de Paris*, opéra co-

mique, 2 actes, 1812; l'*Avare fastueux*, comédie, 3 actes, etc.

SAINT-LÉGIER, ancien officier d'infanterie, la *Muse créole*, ou Recueil de poésies fugitives, 1806.

SAINT-VICTOR, *Uthal*, opéra comique, 1 acte, 1806, l'*Espérance*, poëme; les *Voyages du poète*, poëme; une traduction des odes d'Anacréon; plusieurs éditions de ces différens ouvrages.

SALM (Madame LA COMTESSE DE), poésies, 1811, (Firmin Didot, lib.); beaucoup de poésies légères dans l'Almanach des Muses.

SALVERTE (EUSÈBE), *Phédoste*, tragédie, non représentée, 5 actes, 1813; *Romances et poésies érotiques*; plusieurs éditions, poésies diverses dans le Mercure, dans l'Al-

manach des Muses, et dans d'autres recueils, des chansons dans l'Epicurien français, etc.

SANTEUL, ode à l'Empereur contre l'Angleterre, 1807.

SARRAZIN (Adrien de), auteur du *Caravanserail*; quelques pièces de théâtre.

SARRAZIN de MONTFERRIER (Mlle. Victoire), des Imitations d'Horace; des poésies légères dans l'Almanach des Muses, etc.

SÉGUR (S. E. le Comte de), grand-maître des cérémonies de Sa Majesté Impériale, etc., membre de l'Institut; des vaudevilles et autres pièces de théâtre, seul ou en société; fables, contes et chansons, plusieurs éditions.

SERIEYS, professeur de belles-lettres; la *Liberté*, poëme national en dix chants, 1790; d'autres poésies; des chansons.

SÉVILLE (ARMAND), des vaudevilles, des chansons.

SEWRIN, avec M. de Chazet, *Avis aux Maris*, comédie, 3 actes, 1805; les *Politiques en défaut*, comédie, 1 acte, 1806; *François I*, ou *la Fête mystérieuse*, opéra comique, 2 actes, 1807; *Ordre et Désordre*, comédie, 3 actes, 1808; seul, *Jadis et aujourd'hui*, opéra bouffon, 1 acte, 1808; les *Surprises*, ou l'*Etourdi en voyage*, opéra comique, 2 actes, 1806; le *Crescendo*, opéra comique, 1 acte, 1810; *Pauvre Jacques*, comédie mêlée de vaudevilles; l'*Homme sans façon*,

opéra comique, 1 acte, 1812; des vaudevilles, seul, ou en société; des chansons.

SIMON, de Troies, des chansons.

SOUMET, auditeur au Conseil d'Etat, *Dithyrambe au conquérant de la paix*, 1808; l'*Incrédulité*, poëme, 1810. (Michaud, frères, lib.)

SULEAU (Élysée), des romances et d'autres poésies.

T.

TALAIRAT, la *Bataille d'Iéna*, ode, 1807, (Brasseur, aîné, lib.); le *Chant des Bardes*, scène lyrique, 1810, (Michaud, frères, lib.); la *Mort du Tasse*, poëme, 1812; poésies diverses dans le Mercure et dans l'Almanach des Muses.

TARDIEU, *Charles Martel*, ou *la France délivrée*, poëme héroïque en 12 chants, 1806.

TERRASSE, ode au roi de Rome, 1811. (Demonville, lib.)

TERRASSON (Henri), fragment de l'Enfer du Dante, 1813; diverses poésies dans les Journaux littéraires, et dans l'Almanach des Muses.

TEULIÈRES, les *Quatre âges de la Femme*, poëme, 1805, (Michaud, frères, lib.)

THÉAULON, des vaudevilles, seul ou en société.

THEVENEAU, professeur de mathématiques, la *Construction des hôpitaux*, poëme; *Charlemagne*, poëme; d'autres poésies graves.

TISSOT, professeur de poésie latine au Collége de France, *Chant dythyrambique sur la Naissance du roi de Rome*, 1811; les *Bucoliques de Virgile*, traduction, troisième édition, 1812, (Delaunay, lib.); *Baisers et Élégies de Jean second*, traduction, nouvelle édition, 1813.

TOULIN, professeur, l'*Heure du Berger*, poëme, quatre chants, 1807.

TOUZET, *Sapho*, poëme élégiaque, deuxième édition, 1812, (Pillet lib.); des odes.

TRESNEUIL (DE), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, les *Tombeaux de St.-Denis*, poëme, plusieurs éditions; l'*Héroïsme de la Piété fraternelle*, élégies, nouvelle édition, 1808, (Dentu, lib.)

TROUVÉ, *Pausanias*, trag., 5 actes, 1791.

V.

VALANT, instituteur, une traduction en vers de la *Poétique de Vida*; les *Mânes de Lamoignon de Malesherbes*, ode, suivie d'un extrait de ses pensées mises en vers; diverses poésies dans l'Almanach des Muses, et dans d'autres recueils.

VALMALETTE, *Mon Voyage*, 1807; des poésies de différens genres dans les recueils.

VALORI (M. et Madame DE), des poésies légères dans les journaux littéraires et dans les recueils.

VANDERBOURG (Charles de), éditeur des poésies de M. E. Clotilde ; les *Odes d'Horace*, traduction nouvelle, 1813, (Schoël, lib.), etc.

VANNOZ (Madame), née Sivry, la *Profanation des Tombeaux de Saint-Denis*, plusieurs éditions, etc.; *Epître à une femme, sur sa conversation*, suivie de poésies fugitives, deuxième édition, 1812, (Michaud, lib.)

VERNES, des romances, et d'autres poésies.

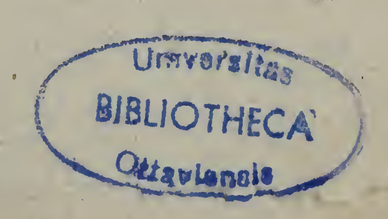
VIAL, *une Etourderie*, comédie, 1 acte, 1801 ; *Aline*, opéra comique ; les *Créanciers*, ou *le Remède à la goutte*, opéra comique, 3 actes, etc.

VIAL (Victor), des madrigaux, des chansons, d'autres poésies légères.

VIEILLARD, quelques vaudevilles, en société ; des romances, des chansons dans l'Almanach des Muses et dans d'autres recueils.

VIENNET DE BÉZIERS, des épîtres, etc., 1813, (Arthus-Bertrand, lib.)

VIGÉE, de l'académie de Lyon, ci-devant un des rédacteurs des Veillées des Muses, rédacteur de l'Almanach des Muses, les *Aveux difficiles*, comédie, 1 acte, 1803; l'*Entrevue*, comédie, 1 acte, 1783; la *Fausse coquette* comédie, 3 actes, 1784; la *Matinée d'une jolie femme*; la *Belle-Mère*, comédie, 5 actes, 1788; *Ninon de Lenclos*, comédie, 1 acte, 1797; *Epître à Jean-François Ducis, sur les Avantages de la médiocrité*,



pièce insérée dans l'Almanach des Muses; *Discours au roi de Rome*, 1811; la *Tendresse filiale*, poëme, 1812, (Lefuel, lib.); ses poëmes, quatrième édition, 1799, (Bray, lib.); la dernière édition, 1813, (Delaunay, lib.); un grand nombre de poésies légères dans l'Almanach des Muses et dans d'autres recueils.

VILLIERS, ancien capitaine, des vaudevilles, des chansons, des épigrammes, et d'autres poésies légères dans les journaux et dans les recueils.

VIOLLET LE DUC, le *Retour d'Apollon*, poëme satyrique, 1812.

VITALLIS, des fables, 1794, (Dupont, lib.), etc.

X.

XIMÉNÉS, doyen des gens de lettres, *Epicharis*, tragédie; *Discours, en vers, à la louange de Voltaire*, 1784; des poëmes; des pièces de circonstances; diverses poésies dans les journaux, l'Almanach des Muses, et d'autres recueils.

FIN.

TABLE

DES POETES

MENTIONNÉS

EN CET OUVRAGE.

A.

B.

C.

E.

F.

G.

*

H.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

R.

S.



FIN DE LA TABLE.

